

## 1012

## Gloire à Jésus

T.L., S.G. et D.G.

Tabitha Lemaire, Sarah Gerhon et David Gasse

La                      Mi/Sol  $\sharp$                       Si                      Do  $\sharp$  m  
Nous choi - sis - sons de te sui - - vre, d'é -

La                      Si                      La                      Mi/Sol  $\sharp$   
- cou - ter ta voix et de vivre, et sur nos coeurs nous

Si                      Do  $\sharp$  m                      La                      Mi                      Si  
por - te - rons la gloi - re de ton nom. \_\_\_\_\_

La                      Mi/Sol  $\sharp$                       Si                      Do  $\sharp$  m  
Nous ve - nons dé - po - ser à tes pieds nos

La                      Mi                      Si                      La                      Mi/Sol  $\sharp$   
cou - ronnes et tou - tes nos vies et, jus - qu'à la fin, oui,

Si                      Do  $\sharp$  m                      La                      Mi                      Si  
nous vi - vrons pour l'hon - neur de ton nom. \_\_\_\_\_

Mi                      Si  
Gloire à Jé - sus, gloire à Jé - sus,

Do <sup>#</sup> m

gloire au Roi des rois. \_\_\_\_\_

1. La

2. La Fine La Mi/Sol <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> m

rois. \_\_\_\_\_ Voi - ci, le jour vient et il est là où

La Mi Si La Mi/Sol <sup>#</sup>

tout ge - nou flé - chi - ra. La terre et les cieux pro -

Si Do <sup>#</sup> m La Mi Si D.S. al Fine

- cla - me - ront: "Saint est ton nom." \_\_\_\_\_

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The vocal line is in French, with lyrics appearing below each staff. The lyrics are: "gloire au Roi des rois. \_\_\_\_\_", "1. La", "2. La Fine La Mi/Sol # Si Do # m", "rois. \_\_\_\_\_ Voi - ci, le jour vient et il est là où", "La Mi Si La Mi/Sol #", "tout ge - nou flé - chi - ra. La terre et les cieux pro -", "Si Do # m La Mi Si D.S. al Fine", and "- cla - me - ront: "Saint est ton nom." \_\_\_\_\_. The vocal part uses a mix of sustained notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment is implied by the harmonic progression indicated by the soprano's solfège notation.